

## EEN NEUS VOOR TALENT

**Liav:** *Jij hebt Musica Mundi heel anders beleefd dan je ouders, je hebt er als kind aan deelgenomen. Wat maakt het bijzonder?*

**Liav:** Dat ik talenten uit de hele wereld heb kunnen ontmoeten. Zo speelde ik samen met een Chinese muzikant die geen woord Engels sprak. We wisten hoegenaamd niet hoe te communiceren, maar samen in een trio spelen was de prima. Muziek is de taal die we spreken, de enige die we gemeenschappelijk hebben en het volstaat om op het einde van de cursus naast beste vrienden te zijn.

**Dat klinkt op slag internationaal. Hoe ver reikt Musica Mundi?**

**Hagit:** Onze deelnemers komen uit 35 verschillende landen. We verenigen talenten uit hoeken van de wereld waar je het niet voor mogelijk houdt dat ze zo'n hoog niveau van klassieke muziek bereiken. Van Zuid-Afrika tot de sloppenwijken in Bangkok, behalve hun talent en hun passie, hebben deze kinderen vaak niets. 90% van hen krijgt dan ook een volledige studiebeurs.

**Ook voor de instrumenten an sich vinden jullie steun bij hen.**

**Liav:** De cello waar ik nu op speel werd me uitgeleend door Delen Private Bank. Het is een Vinaccia, gebouwd in Napels in 1796. Ik heb hem nu vier jaar en geloof me, ik ben enkel beter geworden!

**Hagit:** Toen Liav op de cello begon te spelen, was die al jaren niet meer aangeraakt, dat hoorde je. Een instrument als dit vraagt tijd, tijd om open te bloeien. Na zijn goede Italiaanse instrumenten de beste investering die je kan maken. Als sleeping beauties stijgt hun waarde jaar na jaar.

**Met de blik op de toekomst denken jullie aan een stevige uitbreiding: een lagere en middelbare school voor musici. Hebben we daar nood aan?**

**Hagit:** Absoluut. Kijk naar de Koningin Elisabethwedstrijd, op de eerste plaatsen vind je Russen, Koreanen of Chinezen. Hoe dat komt? Heel simpel: ze hebben van jongs af aan precies de juiste ondersteuning gekregen.

op dat gebied gerust uniek hoemen voor West- en Centraal-Europa.

**Leonid:** In het curriculum zit algemeen en muzikaal onderwijs vervat. We hebben hiervoor de systemen en programma's van Russische, Engelse en Amerikaanse scholen bestudeerd.

**Om de kans op een Belgische winnaar op de Koningin Elisabethwedstrijd in te schatten: hoe goed zijn de Belgen vertegenwoordigd onder jullie studenten?**

**Hagit:** Nog niet goed genoeg. Het is gek, kinderen komen uit alle uithoeken van de wereld voor Musica Mundi, maar Belgen lijken bang te zijn. Ik herinner me onze eerste Belgische deelnemer, Simon. Toen hij op auditie kwam, wist ik niet wat ik zag. Die jongen was een volledig verkeerde manier van piano spelen aangeleerd, echt vreselijk, maar ik zag in zijn ogen dat hij zo graag wou deelnemen aan de cursus. Hij deed mee en hoewel zijn niveau lager lag dan de rest, stond hij elke dag vroeger op om te oefenen. Vandaag is Simon 25 en pianist. Hij bouwt in de VS aan zijn carrière. Het probleem in België ligt niet enkel bij de studenten, ook de muziekleraars lijken schrik te hebben. Schrik om te moeten onderdoen, om hun studenten te verliezen.

**Leonid:** Terwijl je die kinderen net vertrekt door hen af en toe te laten proeven van andere ideeën, van een andere visie. Het geeft hen frisse lucht, het doet hen openbloeien. Het is van zo'n groot belang voor studenten, maar er lijkt geen vertrouwen te zijn tussen leraars onderling.



Liav, Leonid en Hagit Kerbel

De cello waar ik nu op speel werd me uitgeleend door Delen Private Bank. Ik heb hem nu vier jaar en geloof me, ik ben enkel **beter** geworden.

**Om het in een gevoel te omvatten, wat doet Musica Mundi met haar deelnemers?**

**Leonid:** Dat is nauwelijks te vatten. In muziek bestaat geen classificatie zoals in tennis, maar mocht dat wel het geval zijn zou je kunnen zeggen dat we de top 10 onder de klassieke muzikanten samenbrengen met onze kinderen. Ook voor de docenten draait het tijdens de stage niet om prestige of geld. Zij bereiken het hart van die kinderen, ze geven hen hoop, laten hen dromen, geven hen een ander perspectief. Een eig verlegen Roemeense student werkte tijdens onze cursus samen met het Duitse Thibaud-trio. Het trio vond hem zo goed dat hij een jaar later met hen door Japan toerde. Jongeren krijgen hier kansen, we geven ze een simpel teken dat het mogelijk is om het te maken in muziek, no matter what.

**Dat moet een fortuin kosten.**

**Hagit:** Elke editie van Musica Mundi is bijzonder duur. We werken met de beste artiesten, met levende legendes zoals Ivry Gitlis of Maxim Wengierok. Hun lonen nemen een grote hap uit ons budget. Maar het zijn bedrijven uit de private sector, zoals Delen Private Bank, die ons groot gemaakt hebben. Zij ondersteunen ons van bij het prille begin.

De dagen zijn simpelweg te kort als je als jonge Franse of Belgische student hetzelfde niveau wil bereiken. Eens van school thuisgekomen zou je nog vier uur moeten oefenen op je instrument, terwijl je ook huiswerk hebt. Onhaalbaar. Je komt als jongere voor een dilemma te staan. Dit dilemma kan je perfect uit de weg gaan. De school die wij willen oprichten mag je

Behalve hun **talent** en hun passie, hebben deze kinderen vaak niets.