

Musica Mundi

grand projet pédagogique pour jeunes talents

Public enthousiaste le 31 juillet dernier au Château du Lac de Genval pour le Festival international de musique de chambre organisé par Musica Mundi. Cet événement se déroule chaque année depuis 17 ans et met en valeur le talent, remarquable, de jeunes musiciens belges ou non.

Musica Mundi a pour mission de « développer le potentiel musical et humain » des jeunes talents en stage en Belgique et venus du monde entier. « En mettant ces adolescents, déjà très doués, en contact avec quelques uns des plus grands pédagogues et artistes, l'impact sur le développement, la stimulation et l'enrichissement de ces jeunes est inestimable », nous assurent les époux Hagit et Leonid Kerbel, à la tête de M.M. et chevilles ouvrières des opérations. En s'inspirant de cette philosophie, ils organisent donc chaque année un stage destiné à des musiciens âgés de 10 à 18 ans et un festival international de musique de chambre. Et, chaque année, le stage rassemble près de 70 stagiaires venant des quatre coins du monde (l'an dernier, 30 pays étaient représentés). Ils ont pu ainsi rencontrer, au cours des différents stages, festival, des artistes renommés tels que, par exemple, Martha Argerich, Maxim Vengerov, Mischa Maiski Yvry Gitlis, etc...

Une soirée prestigieuse

Le gala du 31 juillet s'est déroulé avec la participation des artistes en résidence, notamment Maxim Vengerov et Ivry Gitlis, violonistes célèbres Menahem Pressler, doyen du piano mondial, notre clarinettiste national Ronald Van Spaendonck, l'Ensemble Prazak, le Young Talents orchestra (Léonid Kerel, conductor) et bien entendu, nos jeunes musiciens ont pu donner la pleine mesure de leur talent. En intermède, un happy Birthday à la firme Golwasser Exchange, devenue trentenaire et fidèle sponsor *Goldwasser Exchange*, et une émouvante interprétation d'Yvry Gitlis. Une standing-ovation a clôturé cette mémorable soirée.

Le grand projet pédagogique

Pour la plupart, ces jeunes talents disposent de moyens limités, mais grâce au sponsoring, ils bénéficient de bourses qui couvrent leur séjour et leur éducation musicale.

Les fondateurs de *Musica Mundi* nourrissent un sérieux projet. Avec le succès croissant du stage et du Festival et suite aux multiples rencontres internationales, il est apparu aux yeux du couple Kerbel une impérieuse nécessité : Fonder une Ecole primaire et secondaire destinée à des jeunes musiciens. Le projet pédagogique de l'Ecole consiste à offrir à ces jeunes (10-18ans) la possibilité de suivre simultanément et de manière harmonieuse une éducation générale et une éducation musicale professionnelle,

toutes deux de haute qualité et ce, nonobstant leur situation financière. Si l'éducation apparaît assez complexe, ajoutent les organisateurs, le problème le plus important auquel est confronté l'élève-musicien réside dans le fait que l'éducation générale et la formation musicale sont organisées indépendamment l'une de l'autre. Toutefois, plusieurs études montrent que les jeunes musiciens obtiennent en général des résultats supérieurs à la moyenne des élèves. Une capacité de concentration accrue, une créativité élevée et la discipline qu'enseigne l'apprentissage de la musique, leur permettent, selon les mêmes études, d'apprendre plus vite que les élèves qui ne pratiquent pas la musique. Dès lors, il serait possible, en utilisant intelligemment l'éducation générale et l'enseignement musical, de suivre les deux cursus sans sacrifier à la qualité ni provoquer de fatigue excessive. Ce type d'enseignement existe déjà en Europe de l'Est et en Asie, guère en Europe occidentale, sauf en Grande-Bretagne. En Belgique, l'Ecole, telle que souhaitée par les initiateurs, pourrait voir le jour sur un terrain de 75 ha situé à Waterloo déjà acquis par l'asbl *Musica Mundi*.

Les démarches pour l'obtention du permis de bâtir sont en cours. Reste à souhaiter que l'opération se déroule *allegretto* car, sur la brèche depuis près de 20 ans, Hagit croit que si le talent n'attend pas le nombre des années, pourquoi tarder à le faire éclore ?

■ Denis Baumerder

