

Musica *mundi*

INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL

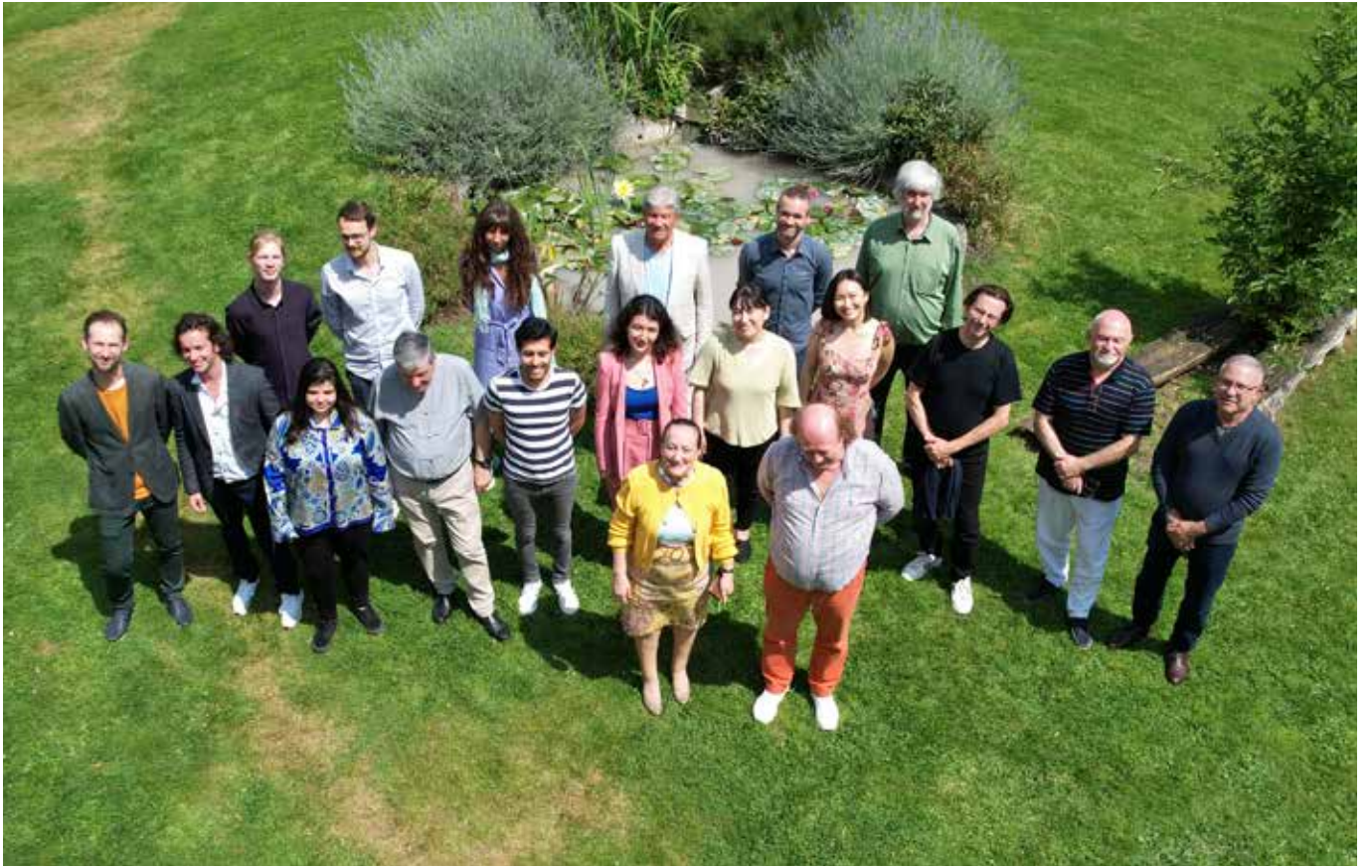


July 14 - 28
PRESS BOOK 2024

MUSICA MUNDI COURSE 2024



ARTISTS IN RESIDENCE, FACULTY & YOUNG FACULTY 2024



STAFF 2024



MUSICA MUNDI FAMILY



MUSICA MUNDI FAMILY



MUSICA MUNDI FAMILY



ARRIVAL DAY



ALL CAMP MEETING



LESSONS



LESSONS



PRIVATE PRACTICE



PRIVATE PRACTICE



GROUP REHEARSALS



FREE TIME



STAFF MEMBERS



ORCHESTRA AT WORK



ORCHESTRA AT WORK



CLASS CONCERTS



CLASS CONCERTS



CHAMBER MUSIC RUNTHROUGH



CHAMBER MUSIC RUNTHROUGH



LIVE STREAMING CONCERTS



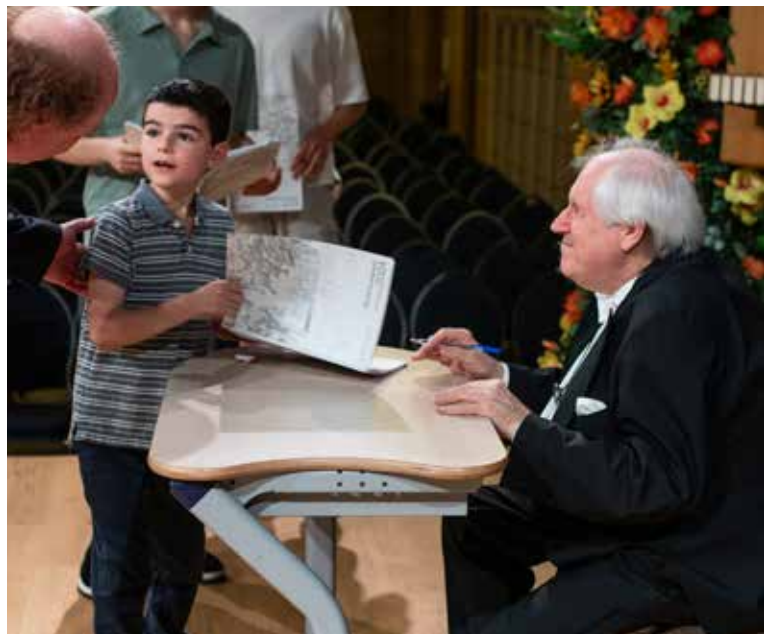
LIVE STREAMING CONCERTS



LIVE STREAMING CONCERTS



FESTIVAL CONCERT Grigory Sokolov (piano)



FESTIVAL CONCERT Lawrence Power (Viola) & Simon Crawford-Phillips (piano)



FESTIVAL CONCERT Nobuyuki Tsujii (piano)



FESTIVAL CONCERT Maxim Vengerov (violin) & Polina Osetinskaya (piano)



FESTIVAL CONCERT Klazz Brothers and Cuba Percussion



FESTIVAL CONCERT Artists in Residence



GALA CONCERT



GALA CONCERT



GALA CONCERT



MEDIA COVERAGE - MUSIQ'3, TV COM...



CLOSING CEREMONY



PARTY



SAYING GOODBYE



PRESS REVIEW

MUSICA MUNDI INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL 2024



Visit of her Majesty Queen Mathilde
September 28 2023

Dernière Heure
Dernière Heure - online
L'avenir
L'avenir - online
Histoires Royales
Monarchie.be
noblesseetroyantes.com
royalportraitsgallery.com
Vorsten

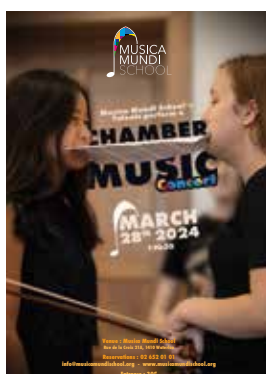
Kerk en Leven – 26.6.2024
Otheo – July 2024
L'Echo – 10.10.2023
RTBF – Musiq'3 – 16.7.2024
Klassiek-centraal.be – 18.10.2023
Klassiek-centraal.be – 28.10.2023
Klassiek-centraal.be – 30.6.2024
TV COM – 26.6.2024
Wawa Magazine – November 2023
Morstel Media – 21.5.2024
Visit Wallonia.be – July 2024
Antipod Radio – 1/2/3/4.4.2024

ADVERTISEMENTS - 2024 Edition

La Libre, Paris Match, Courier International, lalibre.be
JUNE - JULY 2024

ADVERTISEMENTS - Musica Mundi School Concerts

October, December 2023, February, March, June 2024



Un automobiliste grièvement blessé

RAMILLIES Une Alfa Romeo a été percutée par un poids lourd Scania au carrefour des rues aux Renards et du Village, dans les campagnes de Ramillies. Le conducteur de la voiture, un Ramillois né en 1966, a été blessé et transporté à l'hôpital où son pronostic vital semblait engagé. Ses jours n'étaient cependant plus considérés comme étant en danger jeudi matin. Le chauffeur routier, un habitant de Boutersem (Brabant flamand) né en 2002, n'a pas été blessé. Un expert judiciaire automobile s'est rendu sur les lieux de l'accident. Selon lui, la collision est liée à un refus de priorité du conducteur de la voiture. Son audition ultérieure devrait permettre d'en savoir davantage. L'hypothèse d'un éblouissement qui l'aurait empêché de voir le camion est plausible.

VILLE D'OTTIGNIES LOUVAIN-LA-NEUVE

AVIS - REUNION D'INFORMATION PREALABLE

PROJET DE CATEGORIE B AVEC ETUDE
D'INCIDENCES SUR L'ENVIRONNEMENT

DEMANDEUR ET ADRESSE POSTALE :

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN, Place de l'Université 1 à
1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve

PERSONNE DE CONTACT :

Didier Smits - Tel: 010 47 95 49

Courriel: didier.smits@ucloouvain.be

OBJET :

Demande de permis d'environnement de classe 1 visant l'exploitation
d'hébergements et de laboratoires pour l'étude comportementale de
petits animaux

LIEU D'IMPLANTATION :

Croix du Sud n°1-5 à 1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve

Conformément aux dispositions des articles D.29-5 et suivants et R.41-1
et suivants du Code de l'Environnement, l'UNIVERSITE CATHOLIQUE
DE LOUVAIN vous invite à participer à la réunion d'information relative
à l'objet susmentionné et organisée :

Le mercredi 18 octobre 2023 à 19h00

A l'auditoire SUD 19, Place Croix du Sud 1 à
1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve

Seule la commune de Ottignies-Louvain-la-Neuve a été désignée
comme susceptibles d'être affectées par le projet.

Cette réunion d'information a pour objectif :

1. de permettre au demandeur de présenter son projet ;
2. de permettre au public de s'informer et d'exprimer ses observations
et suggestions concernant le projet ;
3. de mettre en évidence des points particuliers qui pourraient être
abordés dans l'étude d'incidences ;
4. de présenter des alternatives techniques pouvant raisonnablement
être envisagées par le demandeur et afin qu'il en soit tenu compte
lors de la réalisation de l'étude d'incidences.

Toute personne peut, dans un délai de 15 jours à dater du jour de la
tenue de la réunion d'information, soit jusqu'au jeudi 2 novembre 2023,
émettre ses observations, suggestions et demandes de mise en évidence
de points particuliers concernant le projet ainsi que présenter les
alternatives techniques pouvant raisonnablement être envisagées par
le demandeur afin qu'il en soit tenu compte lors de la réalisation de
l'étude d'incidences, en les adressant par écrit au Collège communal du
lieu où s'est tenue ladite réunion, en y indiquant ses nom et adresse :

SOIT en les envoyant au Collège communal de la Ville de Ottignies-
Louvain-la-Neuve : Administration communale de Ottignies-Louvain-
la-Neuve, Service Environnement, Espace du Cœur de Ville 2 à 1340
Ottignies.

SOIT en les envoyant par courriel à environnement@olin.be

Elle en adresse une copie au demandeur, lequel la communique sans
délai à l'auteur de l'étude d'incidences.

Les courriers ainsi collectés par le bureau d'études en charge de la
réalisation de l'étude d'incidences sur l'environnement sont traités par



La Reine a assisté en partie à un cours de théorie musicale autour de Schéhérazade. © BELGA

Mathilde à la Musica Mundi School

WATERLOO

La Reine a rencontré les élèves
internationaux de la prestigieuse école
de musique brabançonne.

Depuis son inaugura-
tion dans l'ancien
convent de Ficher-
mont, en 2018, l'école Mu-
sica Mundi, attendait une
visite royale. Ceci est désor-
mais chose faite, sa Majesté
la Reine Mathilde s'est
rendu dans cette école in-
ternationale.

Musica Mundi offre à des
jeunes musiciens âgés de
10 à 18 ans la possibilité de
combinaison une formation
musicale professionnelle
avec un programme de
l'enseignement secondaire
général. Des jeunes talents
venus du monde entier y
reçoivent une formation
d'excellence. La Reine a
ainsi découvert les cours
à travers d'une matinée et
a pu discuter avec les fu-
turs grands noms de la
musique classique et leurs
enseignants.

La journée a commencé
à 10h pour son altesse
royale avec la visite de la
classe "Beethoven" où elle
a assisté en partie à un
cours de théorie musicale.

compositeur russe Nicolai
Rimski-Korsakov.

S'en est suivi, une petite
conversation avec une étu-
diannte chinoise dans la bi-
bliothèque communale,
avant d'assister à quelques
représentations musicales
dans la salle de concert,
l'ancienne chapelle du cou-
vent. Avant d'en terminer
avec la photo de groupe, sa
Majesté a pu discuter avec
la direction de l'école et
quelques étudiants, venus
de Chypre, d'Espagne ou
encore du Chili.

La Muscia Mundi School

est née des suites du festi-
val éponyme créé en 1999.
Ses fondateurs, Leonid et
Hagit Kerbel ont rapide-
ment connu le succès pour
leur festival. Riches de
leurs expériences tant en
musique qu'en pédagogie,
ils décident de fonder
l'école de musique.

En 2016, ils obtiennent
de l'archevêché de Malines-
Bruxelles, le couvent de Fi-
chermont à Waterloo. Un
couvent fondé en 1927
après un souhait du Roi Al-
bert 1^{er} d'ériger un bâti-
ment dédié à la paix et à la
commémoration des victi-
mes des conflits. Et pour
cela, l'ancien champ de ba-
taille napoléonien était
tout trouvé.

Jolan D'Hooghe





Avant d'en terminer avec la photo de groupe, sa Majesté a pu discuter avec la direction de l'école et quelques étudiants, venus de Chypre, d'Espagne ou encore du Chili.

Depuis son inauguration dans l'ancien convent de Fichermont, en 2018, l'école Musica Mundi, attendait une visite royale. Ceci est désormais chose faite, sa Majesté la Reine Mathilde s'est rendu dans cette école internationale. Musica Mundi offre à des jeunes musiciens âgés de 10 à 18 ans la possibilité de combiner une formation musicale professionnelle avec un programme de l'enseignement secondaire général. Des jeunes talents venus du monde entier y reçoivent une formation d'excellence. La Reine a ainsi découvert les cours au travers d'une matinée et a pu discuter avec les futurs grands noms de la musique classique et leurs enseignants.



WATERLOO, BELGIUM - SEPTEMBER 28 - Queen Mathilde of Belgium is visiting the Musica Mundi school in Waterloo. This international school offers young gifted musicians aged 10 to 18 the opportunity to combine professional music training with a general secondary education program. Young talents from all over the world receive intensive individual instrument training and classroom lessons in music and general education. The Queen attends a lesson, attends a concert and meets the teachers and students. Visit pictured on SEPTEMBER 28, 2023 in Waterloo, Belgium. 28/09/2023 | Photo by Philip Reynaers / Photonews ©PRE

La Reine Mathilde visite à l'école Musica Mundi à Waterloo



Au programme, la journée a commencé à 10h pour son aïeuse royale avec la visite de la classe "Beethoven" où elle a assisté en partie à un cours de théorie musicale autour de Schéhérazade, une suite symphonique du compositeur russe Nicolai Rimski-Korsakov. S'en est suivi, une petite conversation avec une étudiante chinoise dans la bibliothèque communale, avant d'assister à quelques représentations musicales dans la salle de concert, l'ancienne chapelle du couvent.

Une école récente à l'histoire ancienne

La Muscia Mundi School est née des suites du festival éponyme créé en 1999. Ses fondateurs, Leonid et Hagit Kerbel ont rapidement connu le succès pour leur festival et notamment du couple royal. Ainsi, riches de leurs expériences tant en musique qu'en pédagogie, et avec le soutien de nombreuses personnalités artistiques, ils décident de fonder l'école de musique. En 2016, ils obtiennent de l'archevêché de Malines-Bruxelles, le couvent de Fichermont à Waterloo. Un couvent fondé en 1927 après un souhait du Roi Albert 1er d'ériger un bâtiment dédié à la paix et à la commémoration des victimes des conflits. Et pour cela, l'ancien champ de bataille napoléonien était tout trouvé.



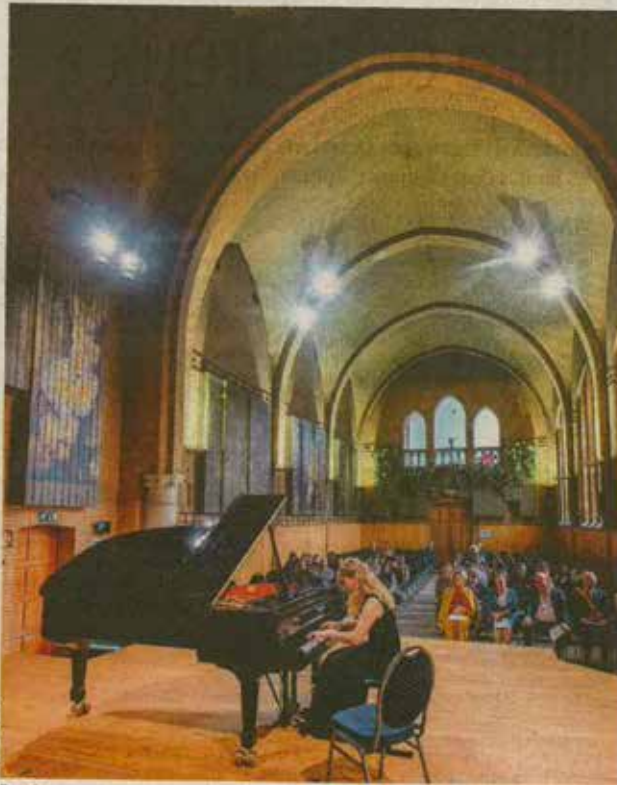
La reine Mathilde a rencontré les futurs grands noms de la musique classique

WATERLOO

La reine a rencontré les élèves internationaux de la prestigieuse école de musique brabançonne.

Depuis son inauguration dans l'ancien couvent de Fichermonde de Waterloo, en 2018, l'école Musica Mundi attendait une visite royale. Ceci est désormais chose faite, sa Majesté la reine Mathilde s'est rendue dans cette école internationale ce jeudi 28 septembre. Musica Mundi offre à des jeunes musiciens âgés de 10 à 18 ans la possibilité de combiner une formation musicale professionnelle avec un programme de l'enseignement secondaire général. Des jeunes talents venus du monde entier y reçoivent une formation d'excellence. La reine a ainsi découvert les cours au travers d'une matinée et a pu discuter avec les futurs grands noms de la musique classique et leurs enseignants.

En conversation avec une étudiante chinoise
Au programme, la journée a commencé à 10 h pour son altesse royale avec la visite de la classe « Beethoven » où elle a assisté en partie à un cours de théorie musicale autour de Schéhérazade, une suite symphonique du compositeur russe Nicolaï Rimski-Korsakov. S'en est suivie une petite conversation avec une étudiante chinoise dans la bibliothèque communale, avant d'assister à quelques représentations



Des jeunes talents venus du monde entier reçoivent une formation d'excellence dans un cadre exceptionnel à la Musica Mundi School.

pele du couvent. Avant d'en terminer avec la photo de groupe, sa Majesté a pu discuter avec la direction de l'école et quelques étudiants, venus de Chypre, d'Espagne ou encore du Chili.

Une école récente à l'histoire ancienne et déjà royale

La Musica Mundi School est née des suites du festival éponyme créé en 1999. Ses fondateurs, Leonid et Hagit Kerbel ont rapidement connu le succès pour leur festival et notamment du couple royal. Ainsi, riches de leurs expériences tant en musique qu'en pédagogie, et avec le soutien de nombreuses personnalités artistiques, ils décident de fonder l'école de musique. En 2016, ils obtiennent de l'archevêché de Malines-Bruxelles, le couvent de Fichermonde à Waterloo.

Ce couvent a été fondé en 1927 après un souhait du roi Albert 1^{er} d'ériger un bâtiment dédié à la paix et à la commémoration des victimes des conflits. Et pour cela, l'ancien champ de bataille napoléonien était tout trouvé.

JOLAN D'HOOGHE



La Reine visite l'école Musica Mundi

28 septembre 2023



Sa Majesté la Reine se rend à l'école Musica Mundi à Waterloo. Cette école internationale offre à des jeunes musiciens âgés de 10 à 18 ans la possibilité de combiner une formation musicale professionnelle avec un programme de l'enseignement secondaire général. Des jeunes talents venus du monde entier y reçoivent une formation d'excellence. La Reine rencontre les élèves et les professeurs. Elle participe à un cours et assiste ensuite à un concert.

Queen Mathilde Visits Musica Mundi Music School in Waterloo

La reine Mathilde à l'école Musica Mundi



VORSTEN

Home Lekker Lezen Nu in Vorsten

Koningin Mathilde spreekt leerlingen muziekschool in Waterloo

Over 20 artikelen



Koningin Mathilde heeft donderdag een bezoek gebracht aan de Musica Mundi School in Waterloo. Deze internationale school biedt jonge musici de kans om een professionele muziekopleiding te combineren met een secundair onderwijsprogramma.

Leerlingen op de Musica Mundi-School zijn 10 tot 18 jaar oud. Op bezoek bij het Belgische hof via social media deelt u te zien dat Mathilde in gesprek is gegaan met leerlingen van de school. Ook heeft zij optredens van hen bijgewoond.

A Waterloo, la reine Mathilde a visité l'école Musica Mundi qui offre à des jeunes musiciens âgés de 10 à 18 ans la possibilité de combiner une formation musicale professionnelle avec un programme de l'enseignement secondaire général. Cette année, on compte 45 élèves dont 10 Belges. (Copyright photos : Palais royal)

ACTUALITÉ, FAMILLE ROYALE BELGE — 29 SEPTEMBRE 2023

La reine Mathilde rencontre les futurs grands noms de la musique à la Musica Mundi School de Waterloo

par NICOLAS FONTAINE



La reine Mathilde de Belgique a effectué une visite dans une école de musique du Brabant wallon. La Musica Mundi School est une prestigieuse école internationale qui dispense une formation musicale poussée, en parallèle des études secondaires générales.



La reine Mathilde s'est rendue dans cette école qui bénéficie déjà d'une réputation à l'international. « Cette école – une "première" en Europe centrale et de l'Ouest – permet à de jeunes musiciens âgés de 10 à 18 ans de poursuivre simultanément leurs formations musicales professionnelles et leurs études générales », expliquait la RTBF à son ouverture en 2017.



Voir plus sur Instagram



1982 mentions J'aime

Ajouter un commentaire...

La reine Mathilde a pu assister à un cours et ainsi constater du niveau de l'enseignement. Cette année, l'école a accueilli 45 nouveaux élèves dont 10 sont des Belges. Après le cours théorique, la reine Mathilde a visité la bibliothèque, puis elle a assisté à un concert et a participé à une réunion avec le corps professoral et des étudiants.

L'école Musica Mundi forme des jeunes musiciens de haut niveau

Avec des élèves provenant du monde entier, c'est en anglais que la reine Mathilde a effectué sa visite à la Musica Mundi School ce 28 septembre 2023 à Waterloo. Cette école de musique a fêté ses 5 ans en juin. Cette école a été fondée comme un prolongement du célèbre Festival Musica Mundi, organisé pour la première fois il y a 25 ans. Le festival a été créé par la pianiste israélienne Hagit Hasid-Kerbel et le violoniste russe Léonid Kerbel, en parallèle d'un stage d'été de haut niveau pour jeunes musiciens.



La reine Mathilde assiste à un cours théorique de musique lors de sa visite à l'école Musica Mundi à Waterloo (Photo : F.Andriess/Agencepeps/Content Curator/ABACAPRESS.COM)



ZOMERNUMMER

Deze 'Kerk & Leven' werd samengesteld door
aartsbisschop Luc Terlinden

- » Portret van een 17de-eeuwse pittige dame die hij bewondert 5
- » De plekken die hem inspireren 6
- » Standpunt: 'Vrede, een actieve hoop' 7
- » Rebecca Alsberge, de vrouw die voor een primeur zorgde 8
- » Zijn favoriete fietsroute 10
- » Bijbelse vragen aan Emmanuel Gerard 16

Musica Mundi Festival: 'Teken van hoop en vrede'

Te midden van oorlogen en internationale spanningen is het initiatief van het Musica Mundi Festival deze zomer een echt teken van hoop en vrede in de wereld.

Opmerkelijk is de plek waar het Festival plaatsvindt: het voormalige klooster van de dominicanessen in Waterloo, dat altijd al de roeping had om de vrede te ondersteunen. Het was namelijk koning Albert I die na de Eerste Wereldoorlog een klooster liet bouwen op het slagveld van Waterloo, gewijd aan gebed voor vrede en voor de slachtoffers van conflicten.

Na het vertrek van de laatste zusters werd het klooster in 2018 toevertrouwd aan de Cursus en het Festival Musica Mundi die een initiatief zijn van het gepassioneerde muzikantenechtpaar Hagit en Leonid Kerbel. Zij organiseerden al twintig jaar tijdens de zomer een festival en een muziekcursus voor jong talent van over de hele wereld, begeleid door gerenommeerde musici. Maar de komst naar het klooster van Fichermont maakte een droom waar die ze al lang koesterden: een middelbare school voor deze jonge musici. Vandaag genieten er ongeveer vijftig leerlingen, afkomstig uit de hele wereld, het hele jaar door een humane en muzikale

opleiding. De school wordt erkend door Cambridge en dat betekent dat de leerlingen met een internationaal erkend middelbare schooldiploma kunnen afstuderen. Maar een groot deel van hun tijd is gewijd aan muziek onder leiding van professionele musici van hoog niveau.

Deze jongeren van 12 tot 20 jaar, met diverse culturele achtergronden, leven het hele jaar samen. Joden, moslims en christenen leren en musiceren samen. Ze worden allemaal gedreven door hun passie voor muziek. Door hun passie geven ze ons een uitzonderlijke getuigenis van vrede en verzoening.

Het Festival zelf vindt dit jaar plaats van 15 tot 28 juli. Het biedt deze jonge talenten de kans om concerten te geven. Naast hen zullen we wereldvermaarde musici kunnen beluisteren, zoals dit jaar de violist Maxim Vengerov.

'Meer dan ooit kan muziek een middel zijn voor vrede en verzoening tussen de volkeren. Deze jongeren tonen ons dit met verve en enthousiasme. Door het Festival bij te wonen neem je ook deel aan het verlangen om een vreedzame en respectvolle wereld op te bouwen.'

www.musicamundi.org/festival

Dromen die uitkomen: de magie van Musica Mundi in het klooster van Fichermont

Op een dag kreeg het joodse echtpaar Leonid en Hagit Kerbel een klooster cadeau. Een hemels geschenk en begin van vele muzikale dromen. Een reportage.

[Lieve Wouters](#)

Van 14 tot 28 juli vindt in Musica Mundi het jaarlijkse festival plaats. Leerlingen van de school, deelnemers aan het zomercamp, leraars en artists in residence geven tal van concerten in het prachtige kader van Fichermont. [Bekijk het programma.](#)



Leonid en Hagit Kerbel voor het klooster van Fichermont, vandaag de Musica Mundi School, hun levenswerk. ©rr

Het is even zoeken voor Eflin en haar ouders als ze van de bus stappen in Waterloo. En nog een heel eind te voet naar het voormalige klooster waar ze vandaag auditie mag doen om toegelaten te worden tot de Musica Mundi School. Al van kleins af droomt ze ervan om muzikant te worden en neemt ze haar klarinet overal mee naartoe. Op internet vond ze video's van de jonge talenten van de Brusselse kunsthumaniora, opgericht door het Belgisch-Israëliëse echtpaar Leonid en Hagit Kerbel. Daar wil ze ook geraken. En vandaag is het zover.

Onderweg merkt Leonid het drietal al op vanuit de wagen. De trotse tiener die voor haar ouders uitloopt, haar dromen tegemoet. Het enthousiasme van het meisje zal beloond worden. Eflin is ingeschreven voor komend schooljaar.

De trotse tiener loopt voor haar ouders uit, haar dromen tegemoet.

Hoe vinden de leerlingen van heinde en ver de weg naar deze school, vraag je je af? 'Te voet', antwoordt Leonid laconiek. Dat de school alleen voor een elite is weggelegd, is waar en niet waar. Waar, in de zin dat ze alleen de meest gemotiveerde studenten aanvaardt. Niet waar, in de zin dat ze ook onbemiddelde leerlingen verwelkomt. Ze betalen maar een fractie van de werkelijke kost van een schooljaar, compleet met intern verblijf, lessen van musici met wereldfaam en een curriculum gecertificeerd door Cambridge. Sponsors en subsidies zoeken voor hun droomproject, is dan ook een fulltime bezigheid van Hagit.

Het echtpaar organiseert al sinds 1998 een cursus en zomercamp voor jong talent. Maar het was pas in 2018 dat er een hemels cadeau voor hun voeten neerviel, waardoor ze hun plannen voor een heuse school konden waarmaken. Dat cadeau was het voormalige dominicanessenklooster van Fichermont.

Tekst gaat verder onder de clip. De leerling die je toespreekt aan het begin van de video is de Vlaamse Sophie Dekeyser. Ze speelt viool.

'Ze zeiden: we hebben geen geld nodig, maar we hebben jullie nodig!'

Hagit Hassid

Het aartsbisdom zocht er een nieuwe bestemming voor. 'Ze zeiden: we hebben geen geld nodig, maar we hebben jullie nodig!', herinnert Hagit zich de woorden van de gedelegeerde. Zo kwam de site in erfpacht. De muziekschool zou een teken van harmonie en vrede zijn, net waarvoor het klooster ooit opgericht was op vraag van Koning Albert I na de Eerste Wereldoorlog.

De historische site, prachtig gelegen in de schaduw van de Leeuw van Waterloo en ooit de thuis van de wereldberoemde zangeres Soeur Sourire (*Dominique-niqueni...*), omvat behalve het kloostergebouw ook een atelier waar de leerlingen de vakken fysica en chemie krijgen ('zodat ons huis niet ontploft bij een mislukte proefje'), een appelboomgaard en kleine boerderij. Je waant je in een paradijs van klanken, vermengd met jeugdig enthousiasme, maar tegelijk ook met een vreemd soort rust die je in de samenleving anders niet zo gauw vindt.

Geen wonderkinderen

De 45 studenten (en ruim 50 in schooljaar 24-25) komen uit alle delen van de wereld: van Zuid-Korea tot Latijns-Amerika, van Rusland én Oekraïne tot Turkije en België. En dat allemaal zonder oorlogen te importeren. Integendeel, met kamermuziek als bijzondere passie, vinden Hagit en Leonid leren luisteren naar elkaar het begin van alles. Samen muziek maken komt vóór het soleren.

Leonid graaft in zijn eigen jeugdherinneringen. 'Ik was vier toen ik een viool in mijn handen kreeg gestopt. Mijn vader had een bevriende muzikant uitgenodigd, die mijn handen bekeek en besloot dat ik geschikt was voor viool. Zo ging dat toen. Ik had er zelf niets aan te zeggen. En mijn muzikale opvoeding in Charkov, de nu zo geteisterde tweede stad van Oekraïne waar ik woonde, bestond in de perfecte beheersing van het instrument. Na een optreden kreeg ik steevast te horen wat er volgende keer toch wat beter kon.'

'Op mijn elfde emigreerden we naar Israël. Daar kreeg ik een masterclass van een wereldberoemde violist. Ik speelde voor hem de ballade van Eugène Ysaÿe. Toen ik klaar was, applaudisseerde hij en gaf complimenten, ontzettend vriendelijk. Ik was er zo van aangedaan dat het moment me altijd bijbleef. Dankzij hem zou ik uiteindelijk begrijpen dat je muziek ook op een andere manier kon benaderen, dat het er niet om draait de beste te zijn.'

Samen de muziek voelen en maken, komt voor het soleren.

'Onze school is niet opgericht voor wonderkinderen die door hun ouders in een bepaalde richting geduwd worden', vult Hagit aan. 'We vinden het heel belangrijk om te zien dat de kinderen het zelf echt willen. Na de schooluren zijn ze vaak nog urenlang bezig met hun instrument. Schermpjes kunnen niet op tegen hun liefde voor de muziek!' Zelf gaven Leonid en Hagit hun zoon Liav ook de vrije keus. Hij speelde cello, maar hield ook van voetbal. 'Toen hij geselecteerd werd voor de jeugdploeg van FC Barcelona, hebben we hem laten gaan. Enkele weken later echter stond hij weer thuis. Hij hield toch nog meer van zijn cello dan van voetbal, besepte hij.' Vandaag is Liav Kerbel (28) een succesvol cellist. Maar in de school, waar alle kamers namen hebben van grote muzikanten, past er één niet in het rijtje. Op de deur van de kleedkamer hangt het naamplaatje van zijn jeugdheld Lionel Messi. Een knipoog die de leerlingen helpt om te relativeren: er is nog een leven naast muziek. Wie afstudeert aan de Musica Mundi School, heeft een volwaardig middelbaar diploma op zak. Ze kunnen nog alle kanten uit.



De familiale sfeer op de Musica Mundi School is het geheim van haar succes. ©Musica Mundi School / Facebook

Eén familie

De eerste studenten zwaaiden af in 2021. Totnogtoe kozen ze allemaal voor voortgezet muziekonderwijs en zwermden opnieuw uit naar alle delen van de wereld. Voor Leonid en Hagit is dat het bewijs dat hun aanpak en pedagogie goed zitten. Maar het ultieme geheim daarvan is toch de familiale sfeer op de school. Hagit lacht: 'Onze zoon zegt altijd dat hij twee broers heeft: het zomerfestival en de school.'

Als ze me rondleidt en we in gangen en kamers groepjes jongeren groeten, valt de wederzijdse genegenheid op. Terwijl de Belgische leerlingen in het weekend naar huis kunnen, moeten de meesten hun ouders maandenlang missen. Zelfs op de concerten kunnen zij hun kinderen niet altijd komen steunen en bewonderen. Hagit ontfermt zich over hen als een tweede moeder.

Onze zoon zegt altijd dat hij twee broers heeft: het zomerfestival en de school.

Hagit Hassid

Ze toont me nu de oude kloosterbibliotheek. Een kleine ruimte, maar na de kerk de tweede long van het voormalige klooster. Waar ooit bijbels en religieuze werken stonden, is nu onder meer de cd- en platencollectie van wijlen kardinaal Danneels ondergebracht. Aan de wand hangt een smeedijzerwerk dat gereed werd uit het altaar van de kloosterkerk en waarvoor geen nieuwe bestemming werd gevonden. 'Ik vond het zo mooi', zegt Hagit. Het stelt twee herten voor, die hun dorst lessen aan een waterput die overloopt. 'Een verwijzing naar een tekst uit het Oude Testament, vertelde kardinaal De Kesel me.' Misschien gaat het om Psalm 42: 'Zoals een hinde smacht naar stromend water, zo smacht mijn ziel naar U, o Heer.'

Religieuze ziel

Hagit vindt het belangrijk om de religieuze ziel van het gebouw te bewaren. Liefst had ze zelfs gehad dat er nog zusters zouden wonen en bidden. 'Dat zou toch perfect samengaan met wat wij hier doen', klinkt ze stellig. Het vak godsdienst zit nochtans niet in het curriculum. 'We zouden dan diverse religies moeten aanbieden, een enorme bijkomende kost.' Een Zwitserse leerling die erop stond op 's zondags naar de mis te gaan, werd wel wekelijks met de wagen naar haar afspraak gebracht. 'Dat vind ik vanzelfsprekend.'

Wordt het vak godsdienst niet als zodanig aangeboden, er hangt wel heilige Geest in de lucht, een vredige bries die mensen verbindt over hun verschillen heen. Is het de muziek? Is het de plek? Zijn het de inrichters die maken dat een Oekraïense en een Russische leerling hier wél eenheid kunnen vinden, terwijl buiten de muren de tegenstellingen alleen maar oplopen?



Hagit Kerbel-Hassid bij het tabernakel in de kerk van het klooster van Fichermont, nu de concertzaal van de Musica Mundi School. ©Lieve Wouters

Ik vraag het me af terwijl Hagit de deur al opent van de kloosterkerk, omgedoopt tot concertzaal. De herbestemming is met veel gevoel voor esthetiek gebeurd: de geluiddempende panelen aan de wanden lijken wel schilderijtjes. Op het podium maakte het altaar plaats voor twee blinkend zwarte Steinway's. Maar één meubel wilde Hagit voor geen geld van de wereld zien verdwijnen: het tabernakel. 'Het was de vierde dag van Chanoeka toen we deze plek voor het eerst bezochten. Zou ze aan de nodige vereisten voor onze school voldoen? Toen ik het tabernakel zag, wist ik het. Dit is onze plek. Hier moeten we zijn.'

Op het tabernakel prijken in het Hebreeuws de letters van de Naam van God.

Op het tabernakel prijken in het Hebreeuws de letters van de Naam van God. 'Je weet wel, zoals Hij zich openbaarde aan Mozes', zegt ze zonder de naam effectief uit te spreken, want dat doe je niet. Bij het voorlezen van de Torah in de joodse liturgie, net als in de christelijke overigens, wordt de afkorting YHWH steevast gelezen als 'de Heer'. Voor Hagit was de erfpacht van het gebouw als een cadeau uit de hemel, en dat

in de week van Chanoeka, het joodse feest van licht in donkere dagen, een familie- en cadeautjesfeest vergelijkbaar met Kerstmis. Ze had er meteen haar hart aan verloren. 'Toen we dat eerste telefoontje kregen van het aartsbisdom, begrepen we niet dat katholieken twee joden opbelden om een klooster cadeau te doen', grapt Hagit nog. Maar de vonk sloeg over in beide richtingen. En de Musica Mundi School maakt de oorspronkelijke roeping van het klooster meer dan waar.

Culture

Liav Kerbel en finale du Concours Paulo



Le violoncelliste Liav Kerbel. © DOC

Le violoncelliste belgo-israélien Liav Kerbel représente la Belgique à Helsinki, où il est assuré de figurer parmi les six lauréats. Une fierté pour ses parents, fondateurs de l'école et du stage-festival Musica Mundi, à Waterloo.

XAVIER FLAMENT

Bon sang ne saurait mentir! Liav Kerbel (27 ans), le fils de Hagit Hassid et Leonid Kerbel, les fondateurs de Musica Mundi, centre d'excellence pour jeunes talents, à Waterloo, fait partie des six finalistes du Concours Paulo, qui s'achèvera ces mercredi et jeudi, à Helsinki. «Peu importe la place qu'il occupera au palmarès, c'est déjà une reconnaissance internationale importante. Et nous sommes très heureux qu'il puisse jouer devant les violoncellistes les plus importants d'aujourd'hui», nous confie son père.

Le concours est, en effet, la référence pour les violoncellistes avec un jury de premier plan où l'on retrouve Philippe Muller, qui lui a donné cours à New York, et Frans Helmerson, chez qui il poursuivra sa formation à la Barenboim Academy de Berlin, après avoir achevé un premier post-graduat au Mozarteum de Salzbourg, un master au New England Conservatory de Boston et un bachelor à la Manhattan School of Music.

«Sans discipline, sans travail acharné, on n'arrive nulle part. Mais sans chaleur ni amour non plus.»

LEONID KERBEL
VIOLONISTE ET COFONDATEUR
DE MUSICA MUNDI

À la différence des autres concours, le Paulo laisse aux candidats, qui étaient 26 en lice (sur 108 présélectionnés), puis 9, et enfin 6, une grande liberté pour composer leur programme. Entre les morceaux de bravoure, Liav Kerbel a ainsi pu présenter un «simple» lied de Schubert, retranscrit par le grand violoncelliste Mischa Maisky, qui le suit depuis son premier récital à 11 ans.

«Il a ainsi pu montrer sa virtuosité artistique et pas seulement technique», dit encore Leonid Kerbel. «Ce concours, ce n'était pas planifié. On a essayé de lui donner beaucoup de soutien, mais sans intervenir dans ses choix.»

«Il a toujours adoré le sport et on s'est dit que ce n'était pas juste, car nous étions en mesure de lui apporter la meilleure éducation musicale, mais pas sportive», intervient Hagit, sa mère. «Alors, à 13 ans, on l'a envoyé en stage au FC Barcelone dont il est revenu... en disant qu'il était meilleur musicien que sportif. Du coup, c'était son choix.»

Reste une recherche constante d'excellence, qui est la marque de fabrique de Musica Mundi, entérinée, jeudi dernier, par une visite royale au siège de l'école, à Waterloo, et par une première promotion d'élèves, acceptés en totalité par les meilleurs conservatoires internationaux. «Sans discipline, sans travail acharné, on n'arrive nulle part», conclut Leonid Kerbel. «Mais sans chaleur ni amour non plus. C'est cette frontière délicate qui requiert toute notre attention.»



Standing ovation pour l'altiste de renommée internationale Lawrence Power et Simon Crawford-Phillips, au festival Musica Mundi

La 26e édition du festival Musica Mundi a débuté ce lundi 15 juillet et se poursuivra jusqu'au dimanche 28 juillet, à la Musica Mundi School à Waterloo et au Château du Lac de Genval. Ce mardi 16 juillet, c'était un très grand nom du violon alto qui en était l'invité, Lawrence Power, accompagné du pianiste Simon Crawford-Phillips. Le public du festival a été conquis et a offert aux deux artistes britannique de longues minutes de standing ovation. Un concert que vous pouvez écouter en replay ci-dessus.

L'histoire de ce Festival Musica Mundi commence par ses fondateurs, la pianiste israélienne Hagit Hassid-Kerbel et le violoniste russe Léonid Kerbel. Partenaires à la scène et à la ville, ces deux artistes qui sont aussi enseignants arrivent dans les années 90 en Belgique et constatent rapidement qu'il manque une structure d'enseignement musical de très haut niveau pour les jeunes élèves les plus brillants et les plus passionnés.

En 1999, ils décident alors de fonder un stage d'été de haut niveau pour de jeunes musiciens âgés de 10 à 20 ans, issus des quatre coins du monde. Très vite, ils convainquent de grandes figures de la musique de chambre de les rejoindre, parmi elles le violoncelliste Mischa Maïsky, qui sera le premier et grand soutien de cette initiative.

Ce mardi 16 juillet, c'est donc un grand nom du violon alto qui a donné un récital au Festival Musica Mundi. Né en 1977 au Royaume-Uni, Lawrence Power a fait ses classes à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama de Londres, et il a également enregistré l'intégrale de l'œuvre pour alto d'Hindemith.

L'altiste de renommée internationale Lawrence Power est largement salué pour la richesse de son son, sa maîtrise technique et son plaidoyer passionné en faveur de la nouvelle musique. Lawrence a fait avancer la cause de l'alto à la fois grâce à l'excellence de ses performances et à la création du Viola Commissioning Circle, qui a conduit à un corpus substantiel de nouveau répertoire pour l'instrument par les meilleurs compositeurs d'aujourd'hui.

Dans le programme que nous proposons Lawrence Power et Simon Crawford-Phillips, on retrouve notamment une transcription pour alto et piano du *Roméo et Juliette* de Prokofiev, mais également un arrangement de cinq pièces, composées pour la bande originale du film *Le Taon* d'Alexandre Feinzimmer, écrite par Chostakovitch. Les œuvres de Britten, Adès, Turnage et Berlioz complètent le programme du concert.

Jong Talent van Musica Mundi School palmt publiek in

Of ik eens wilde langskomen, als het zou mogen van de organisatie want eigenlijk ging het om een privéconcert voor de Delen Private Bank. Het mocht en ik kwam langs. Waar ik niet bij stilstond, was dat het ging om leerlingen van de Musica Mundi School in Waterloo. Leerlingen? Dan toch geen gewone...

Het zaaltje van de bank waar ze haar zetel van Waterloo huisvest, is niet echt de ideale concertzaal. Het is de indruk van ondergetekende, een melomaan tot en met. Er zijn echter musici aanwezig die mij dwingen van gedacht te veranderen. Ze zullen stuk voor stuk mijn aandacht opeisen zoals het haast alleen gebeurt bij concerten waarvan je jaren later nog spreekt. Ik vergeet het zaaltje. Ik hoor alleen nog Muziek, met een hoofdletter. Jonge musici tussen 13 en 19 komen eventjes duidelijk maken dat zij een soort volwassen, doorwinterde, professionele musici zijn, als ik het even zo mag uitdrukken.

De Fransman Valentin Bouchard, 14, boeit meteen het selecte publiek met het Scherzo nr. 1 van Chopin. Zoals het hoort bij puberende jongens is hij zeer energiek, al behoorlijk virtuoos, aangenaam vertellend ook. Het drama mag nog wat uitgediept worden en soms hoor ik liever meer gebondenheid, maar van een knaap van 14 mag je niet alles verwachten en als iemand van zijn leeftijd zo Chopin al kan vertolken, dan mag het publiek zich de komende jaren aan heel wat meer verwachten.

Een jaar jonger is de cellist Ephraïm Taub met Amerikaans/Russische wortels en Zwitserse nationaliteit. Van J.B. Bréval speelt, neen zingt hij de 'opera-aria', het eerste deel van diens Sonate nr. 5. De in de wolken verkerende cellist riskeert wat te lopen, da's dan het enige waar ik hem wil op wijzen om nog beter te worden. Dat is moeilijk, want we horen een zeer volwassen muzikant die opgaat in het spel, die zijn instrument doet zingen. Bij wijlen tovert hij ontroerende tonen uit de cello. Dat koppelt hij aan een zuivere strijkkost. Niet één keer kraakt er een inzet of kreunt er iets bij het drukken op de snaren. Deze jongen heeft toekomst.

Wie er ook toekomst heeft is Sophie Dekeyser. Ook maar 14 al hoor je een 'vrouw van 41' spelen. Zo rijp, volwassen, begrepen is haar onberispelijke vertolking van Bartoks Roemeense Dansen. De Zigeuners kruipen als het ware uit haar viool. Dit volk wist de componerende ziel van Bartok te veroveren en onder meer de Roemeense Dansen zijn daar een uiting van. Koppel aan de muzikaliteit van dit meisje nog een boog die de jonge violiste meer dan meester is en dan begrijp je dat niet alleen ik, maar iedere muzikliefhebber haar zou moeten horen, nu en later.

Met de 18-jarige hoboïst Michail Bogdanov krijgen we een pure gevoelsmens te horen. Zachtaardig, fijn spel doet het publiek wegdromen in het weinig gehoorde Poem for Oboe and Piano van Dranishnikova, een bij ons onbekende componiste. Zoek haar werk op, da's een opdracht die je zal verbazen. Als je toevallig deze hoboïst het vermelde werk zou horen spelen, dan ga je de stress van een hele maand zo vergeten. Heerlijk.

Een Spaans-Bulgaars duo – de violist Jan Calabuig Sans (16) en de pianist Dobromir Dobrev (18) sleept de luisteraars mee in de finale van Beethovens Vioolsonate nr. 7 opus 30. De pianist? Eén woord: uitmuntend. Alles is aanwezig, hij deelt met het publiek. Hij beheerst ook de perfecte balans met de viool. Die is soms ietsje hoekig, ik verkies een meer gebonden Beethoven, maar zeg hela, 16 jaar en dan zo'n veeleisend stuk uit je viool toveren? Er zijn grote namen die het zeker niet beter doen. De brede lijnen zijn vol en warm. Mooie Beethoven!

Klaar voor het grote podium, dat is de Chinese celliste Hai Qing Yang, 19. Van Tchaikovsky speelt zij Pezzo Capriccioso. Ze zingt, ze ademt, ze heeft een techniek die niet beter kan. Dit kon zo opgenomen en uitgegeven worden. Je zou het graag herbeluisteren.

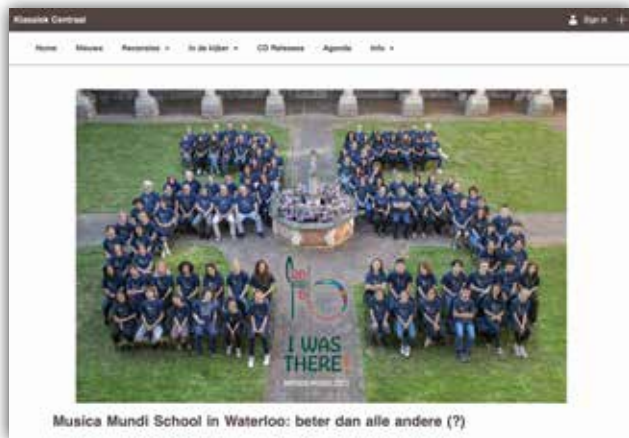
Tarik Kaan Alkan, een 17-jarige Turk speelt de finale uit de Appassionata van Beethoven. Wat zou ik hem dat graag horen spelen op een grote concertvloer in een grote concertzaal. Hij gaat helemaal op in dit uitzonderlijke wonder van de muziek dat Beethoven de wereld geschonken heeft. Zeer mannelijk, rijp, alle kleuren van Beethovens muzikale regenboog tover de pianist tevoorschijn. Het pakt me. Deze pianist, da's een van diegenen die je nodig hebt voor het grote romantische repertoire. Ga ervoor beste kere!

En ja, een bijzonder vermelding zijn de pianobegeleiders meer dan waard. Begeleiden is een vak op zich en jonge mensen die soms nog eens het tempo durven op te drijven in toom houden, is een van de onopvallende taken die het doorsnee publiek niet hoort. Het is een taak van jewelste. En natuurlijk moet ook de muzikale lijn gedragen worden, ondersteund zonder ook maar op één ogenblik de overhand te nemen. Zowel Alexander Mogilevsky als Karine Selo slagen hier als de besten in.

Neen, dit was niet een leerlingenconcert van een muziekschool, zoals we het gewend zijn. Dit was een volwaardig concert van uitzonderlijke talenten die allemaal les volgen aan de kleine maar zo grote Musica Mundi School in Waterloo. Zou ik de Delen Private Bank mogen suggereren zoiets eens stilletjes over te doen, elk jaar bijvoorbeeld, in een van de grote concertzalen van ons land?

- **WAT:** Musica Mundi School Young Talents in Concert
- **WAAR & WANNEER:** Delen Private Bank Waterloo, 17 oktober 2023
- **WIE:** Valentin Bouchard, Ephraïm Taub, Sophie Dekeyser, Michail Bogdanov, Jan Calabuig Sans, Dobromir Dobrev, Hai Qing Yang, Tarik Kaan Alkan, Alexander Mogilevsky, Karine Selo
- **WEBSITE:** [Musica Mundi School](#)





Musica Mundi School in Waterloo: beter dan alle andere (?)

Wie weet dat er, ergens in Waterloo waar ooit de bodem bedekt werd met het bloed van soldaten, er een verlaten klooster staat dat vandaag de dag een muzikale toptalentschool huisvest? Het begon meer dan 25 jaar geleden met het Musica Mundi Festival & Course aan het meer van Genval. Het opzet mondde uit in een enorm project dat hoger begaafde jongeren van alle werelddelen bij elkaar brengt om de sterkste fundering denkbaar te leggen voor een professionele muzikale loopbaan.



Leonid Kerbel en Hagit Hassid-Kerbel

De bezielers van het in 2023 5 jaar bestaande instituut zijn de pedagoog en violist Leonid Kerbel en zijn echtgenote, de pedagoog en pianist Hagit Hassid-Kerbel. Leonid had het geluk om als kind een verregaande opleiding als

'wonderkind' te genieten in de voormalige USSR. Tot op de dag van vandaag bestaan er in Rusland scholen voor hoogbegaafde kinderen. Kinderen die omwille hun talent niet altijd aarden in het gewone onderwijs wat soms leidt tot het, als volwassene, helemaal verloren lopen in een wereld waar ze hun talent niet konden ontwikkelen. Dankzij zo'n talentschool, voor welke hoofddiscipline ook, kan dat wel en dat werpt schitterende vruchten af. Het onderwijs wordt afgestemd op het talent, de rijpheid die een kind soms kan hebben die de gewone volwassene ver kan overstijgen, terwijl het nog steeds gaat om een kind dat ook eens graag speelt, dat ook kind mag en moet kunnen zijn, ondanks die bepaalde gave(n).

In Europa bestaan dergelijke scholen niet echt. Er is in Vlaanderen bijvoorbeeld wel een talentschool voor sporters die mogelijk in een gelijke zin werkt. Er is de kunsthumaniora, maar toch is deze niet even toereikend voor die uitzonderlijke talenten waar het hier specifiek over gaat: de klassieke muzikanten.

"De la Musique avant toute chose"

Dat euvel was en is een wier waar velen op zitten. Een van die velen waren Leonid en zijn vrouw Hagit. Kort na het opstarten van het festival in 1998, zag het muzikale echtpaar de noodzaak in om in België, een land dat je als een soort internationaal centrum kan zien, zo'n school op te richten. De aan het Musica Mundi Festival verbonden cursussen duurden maar twee weken – noteer dat het niet om de gekende formule van Masterclasses ging. Deze waren zeer intens, maar het werk was nooit af. Twee weken, het is iets maar hoe dan ook te weinig, te beperkt.

Leonid en Hagit Kerbel wilden hun zin koste wat kost, doordrukken. Hoe? Waar? Wie? De muziek zou de leidraad zijn, muziek voor alles en alles voor de muziek. Algemeen muziekonderwijs is er voldoende aanwezig, net als conservatoria, maar kan men in de bestaande structuren wel echt alles halen uit die zeldzaam hoogbegaafde kinderen en jongeren? De vraag stellen is ze beantwoorden en het antwoord was: er is nood aan een instituut, een school waar kinderen terecht kunnen, vanwaar ze ook komen om hun talent zo intens mogelijk te ontplooiën zonder nalatig te worden in de noodzakelijke algemene ontwikkeling.

Een ambitieus project. Als je van nul moet beginnen? Amper mogelijk. De Kerbels begonnen bijna van nul, niet helemaal want zij konden bogen op de ervaring van Leonid Kerbel met wat bestond in de USSR enerzijds en anderzijds reisde hij zowat heel de wereld rond om de leersystemen in verschillende muziek scholen en conservatoria op meerdere niveaus te bestuderen, te vergelijken, de zwakke en de sterke punten eruit te halen en daar inzichten aan te koppelen die het educatief totaalproject vorm zouden gaan geven. Een ijersterk vertrekpunt waarop een steeds evoluerende pedagogische idee werd uitgewerkt en regelmatig wordt aangepast waar nodig.

Doneren – Mecenaat

Hagit Hassid-Kerbel die naast het lesgeven zich ontfermt over de finances zoals het mecenaat en giften, vertelt ons, vol passie en blinkende ogen, dat de school alles op alles zet om elke geschikt bevonden kandidaat-leerling alle kansen te bieden om les te kunnen volgen, hoe ver van huis ook, hoe arm of rijk de ouders ook mogen zijn. Van de 48 studenten zijn er slechts 5 wiens ouders de feitelijke inschrijvingskost volledig kunnen dragen. Anderen betalen een deel van de hoge som. Het te betalen deel wordt berekend op de inkomsten aan de hand van de belastingaangiften.

Dit schooljaar 2023-24 is er één buitenlandse leerling waarvan de enige ouder – het kind is halfwees – geen inkomsten heeft. Via beurzen en mecenaat worden de kosten overgenomen. Dat is bijzonder sterk: het kind in kwestie mag geen slachtoffer worden omdat er geen centen in huis zijn. Nu kan het zich ontplooiën en wordt het een toekomst geboden. Sterk.

Het raakt de vrouw, haar moederhart spreekt en ook het hart van de kunstenares die vindt dat elk kind dat talent heeft, dat hoger begaafd is, hoe dan ook de nodige kansen moet geboden worden. Daarvoor zijn er donors nodig. Dat mogen grote giften zijn, maar ook kleine want vele kleintjes maken een groot en zo kan alweer een talent zich ontwikkelen. Wie zich geroepen voelt om een eenmalige of blijvende gift te doen, kan contact opnemen met de **Musica Mundi School**, ha***@mu*****.org tel: +32 495 20 05 95.

WEBSITE: <https://musicamundischool.org/>



Tien- tot achttienjarige toptalenten in Musica Mundi School

Niet iedereen maakt kans, er moet talent aanwezig zijn en indien er aangeboren talent ontbreekt, maar er een sterke wil op slagen is, dan kan een jongere toegelaten worden tot de toch wel selecte club leerlingen.



Cambridge Assessment International Education

Cambridge International School

Leonid Kerbel:

De Musica Mundi School is erkend als een **Cambridge School**. Dat

betekent dat je leerlingen die de school afmaken, kunnen worden toegelaten tot elk muziekconservatorium of universiteit ter wereld, aangezien het Cambridge-diploma wereldwijd wordt erkend. Terwijl ze bij hun algemene studies de studenten rangschikken naar hun leeftijdsgroep, worden ze bij muziekstudies niet per leeftijdscategorie in een klas samengezet maar in een klas waar de leerlingen samenzitten die een bepaald niveau hebben. Zo kan een 11-jarige bij een 17-jarige zitten voor muziekgeschiedenis of harmonie. We willen de leerlingen optimaal begeleiden in hun muzikale en intellectuele ontwikkeling en het Cambridge systeem leek voor onze leerlingen het beste. Ze staan dikwijls in bepaalde opzichten veel verder dan leeftijdsgenoten. Niet alleen muzikaal, maar ook op andere verstandelijke vlakken.

Wij kozen voor de jongeren die in principe de lagere school achter de rug hebben. Je kan het ongeveer vergelijken met het middelbaar onderwijs wat de leeftijd betreft, niet wat de lesmethode en inhoud aangaat. We besteden veel aandacht aan het vinden van de perfecte balans tussen de muzikale en algemene academische vorming. Daar gaat het tenslotte om. Wij vormen musici in onze school. Let wel, geen doorsnee muzikanten willen we opleiden. Het is de bedoeling uit de jongeren het maximum en meer te halen door de zeer persoonlijk gerichte vorm van lesgeven. De intense muziekstudie en de eraan gekoppelde algemene vorming is zo sterk dat wie in de Musica Mundi School het eindexamen haalt, zonder problemen aanvaard wordt in de hogere muziekopleidingen waar ook ter wereld.

Muzikaal leren we hen niet alleen hun instrument te bespelen zoals de besten, we leren ze te luisteren, we leren ze te begrijpen dat zij uitvoerder zijn van een creatie die via hen naar het publiek gaat. De musici die voor een solistenloopbaan kiezen, zijn dikwijls te veel solist en luisteren niet altijd even goed naar de begeleiding, dan het nu een piano is of een voltalig symfonisch orkest. Daarom legden we van in het begin de nadruk op kamermuziek in de cursussen die bij het Musica Mundi Festival horen. Het is één geheel, festival en cursussen. Dat samenspel is een kern in de muzikale vorming naast het geven van behoorlijk veel concerten voor het publiek. Dat gaat van klasconcerten tot concerten in de grote zalen van het land, voor de onbekende luisteraar tot de bekende personaliteiten. Als je hebt geleerd te luisteren, dan sta je al een beetje voor om solist te worden.



De dag aan dag meer internationale faam verwervende Musica Mundi School in Waterloo, waar jonge begaafde musici 'in wording' tussen 10/11 en 18/19 jaar een intense (muzikale) opleiding volgen, sloot op 26 juni 2024 het academiejaar succesvol af met een slotconcert en de uitreiking van de diploma's aan de afgestudeerden.

De afgestudeerden zijn allemaal aanvaard, na de nodige selectieproeven, in voornamelijk internationaal vermaarde hogescholen waar muziek de kern van alles is. Leonid Kerbel en vooral zijn echtgenote Hagit Hassid Kerbel leidden de (lange) avond in vlotte orde van de eerste noot tot de laatste hap en slook op de slotreceptie. De vlot goedgevulde kerk en nu concertzaal van het voormalige klooster waar de school gevestigd is in Waterloo, liep zonder moeilijkheden vol. In de zes jaar dat deze unieke school bestaat, bouwde ze een trouw publiek op dat op elke gelegenheid present is en terecht. Jong talent dat het beste van zichzelf geeft, dankzij de steun van de docenten en de staf van de school, maar ook van het publiek en heel wat mecenaat, heeft nood aan gewaardeerd te worden en bij tijd en wijlen een applaus te ontvangen voor de vorderende prestaties. De vooruitgang bij de leerlingen is opmerkelijk als je ze in de loop van zo'n schooljaar kan volgen.

Acht studenten verlaten met hun diploma nu de school, maar blijven in de familie. Want ja, je kan het een familie noemen en de familiesfeer moet er wel zijn. Alle studenten zijn immers zo goed als een heel jaar lang in de school, zonder huiswaarts te (kunnen) keren. Niet eens een handvol woont in de omgeving. Turkije levert de meeste leerlingen, andere komen uit China, Chili, Zwitserland, Rusland, Frankrijk en nog andere landen. Een internationaal allegaartje, allemaal andere culturen, talen, religies die moeten samenleven en dat in de jaren die we in het mooi de pubertijd noemen en in de volksmond de apenjaren. De jaren dat het kind verdwijnt, dat de kriebels de kop opsteken, de jaren dat vader en moeder ongelijk hebben, maar de ouders van je vrienden wel de juiste dingen zeggen.

Het zijn dus die jongeren die tot zes jaar lang samen moeten leven, samen moeten les volgen, samen de avonden en de weekenden doorbrengen, samen ontbijten, middag- en avondeten. Samen musiceren? Dikwijls, maar zeker niet altijd. Het grote deel van de dag wordt in beslag genomen door de studie van het eigen instrument. Het resultaat van die studie, van dat ontgensprekelijk harde werken, al dan niet met tranen omdat de 'goesting' er (tijdelijk) niet (meer) is, omdat de heimwee naar familie en vrienden thuis knaagt, omdat een of andere geheime liefde niet beantwoord kan worden, omdat je nu eenmaal pubert en stijfhoofdig bent of met alles moet lachen enzoverder. Houd zo'n bende in de pas lopen en ja, dat lukt.



Een zeer geslaagd slotconcert, waar enkele talenten zodanig goed presteerden dat je je de vraag stelt wat ze waar nog bij kunnen leren. Zonder pauze werd dit 2,5 uur durend concert meteen gevolgd door de diplomaceremonie. De receptie deed de lange duur snel vergeten, maar wat niet vergeten kan worden, is dat er jonge mensen schitterend presteerden en een nieuw hoofdstuk aan hun toekomst als professioneel muzikant gaan schrijven.

Dat zo'n school in dit land mag bestaan, is iets om trots op te zijn. We hopen dat dit talenteninstituut nog een grote toekomst mag hebben en dat ze een de baken die ze nu al is voor de Schone Kunsten in het algemeen en voor de klassieke muziek in het bijzonder, kan en mag blijven en nog sterker mag worden.

Graag vragen we nog uw aandacht voor het Musica Mundi Festival in Gervat en Waterloo, waar een aantal van deze jonge leerlingen samen met en naast wereldsterren concerten zullen verzorgen tussen 15 en 28 juli eerstkomend. Meer info vind je [hier](#).

Tags: [Musica Mundi School](#)

WAT: Musica Mundi School – eindejaarsconcert 2023-'24

WIE: Leerlingen en begeleiders Musica Mundi School

WAAR: Musica Mundi School, Waterloo

WANNEER: 26 juni 2024

WEBSITE: [MUSICA MUNDI SCHOOL – EINDEJAARSconcert 2023-'24](#)

The screenshot shows the top of a Wawa magazine article. The header includes the Wawa logo and navigation links for various regions in Belgium. The main title of the article is 'Concert exceptionnel organisé par la Fondation Yves Vander Cruysen le samedi 25 novembre 2023 à la Musica Mundi School'. Below the title is a short introductory paragraph. The main image is a concert poster for the event, featuring a sailboat on a hill under a starry sky. The poster lists the artists: Alexandre Debrus, Marc Grauwels, La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, La Musica Mundi School, Les Amicroches, and Les Pastoureux. It also provides the date, time, and location of the concert.

Wawa magazine
Le magazine du Brabant wallon

WATERLOO - BRABE L'ALLELU - LASNE - WAURE - LA HULPE - BERYAL - RIENSART - OTTHENES - LOUVAIN LA NEUVE - COURT ET ST-ENNE - CHAUMONT GASTOUS - SREZ DOICERU -

ACCUEIL - AGENDA - NEWS BRABANT WALLON - PORTRAITS RENCONTRES - RUSRIQUE DÉCO - BONNES ADRESSES - ARCHIVES - PHOTOS - À PROPOS / CONTACT - VUE SUR LE WEB

Cliquez ici pour partager l'article

Concert exceptionnel organisé par la Fondation Yves Vander Cruysen le samedi 25 novembre 2023 à la Musica Mundi School

Le 24 novembre 2020, Yves Vander Cruysen nous quittait, emporté par le virus du Covid. Il était depuis plus de trente ans un des animateurs de la vie politique et culturelle de la commune de Waterloo et de ses environs, dont il était un des principaux élus.

CONCERT EXCEPTIONNEL
organisé par
LA FONDATION YVES-VANDER CRUYSEN

Alexandre Debrus
Marc Grauwels
La Chapelle Musicale Reine Elisabeth
La Musica Mundi School
Les Amicroches
Les Pastoureux

Samedi 25 novembre 2023 à 20h
MUSICA MUNDI SCHOOL
TICKETS
INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Yves Vander Cruysen

Yves est toujours bien présent aujourd'hui au travers des manifestations culturelles qu'il a lancées comme le WaHFF et le CinéWa pour n'en citer que deux. Il avait aussi la passion de l'écriture et a publié une bonne trentaine d'ouvrages dont plusieurs essais sur sa ville, la bataille et sa mémoire.

Le 12 novembre 2021, la Fondation Yves Vander Cruysen, née d'un souhait d'Yves lui-même, organisait un grand concert-hommage rassemblant plusieurs artistes et institutions musicales, ainsi que Leonil Mc Cormick et Philippe Reynaert qui, au travers de leurs témoignages, soulignèrent l'attachement d'Yves au soutien et au développement de projets culturels.

Ce concert-hommage a donné à la Fondation l'idée de créer une nouvelle tradition waterlootoise, celle d'organiser tous les deux ans un concert dans le même esprit, qui rassemblerait le public autour de musiciens et d'institutions musicales de Waterloo.

De l'idée à la concrétisation, il n'y a qu'un (grand) pas !

Ce samedi 25 novembre 2023, les notes d'artistes de talent résonneront dans les murs de la superbe Musica Mundi School, installée dans l'ancien couvent de Fichermont. Alexandre Debrus, Marc Grauwels, une violoniste de la Chapelle musicale Reine Elisabeth préparant le concours Reine Elisabeth 2024, les élèves de la Musica Mundi School, les Pastoureux, petits chanteurs de Waterloo et le chœur d'hommes des Amicroches seront du magnifique voyage musical en perspective.

Infos pratiques : Concert le 25/11/2023 à 20h00 à la Musica Mundi School, Rue de la Croix 21A à Waterloo (ancien couvent de Fichermont).

Les places pour le concert sont disponibles en prévente au tarif de 25 euros

- Soit via le site internet de la Fondation <https://www.fyvc.be>
- Soit à Waterloo Tourisme (Chaussée de Bruxelles 218, 1410 Waterloo)



EDGEEM EVENEMENT MUIZIEK OPTREKSEN / SHOW THEATRE ZIEKING

Prachtige lenteconcert van ORFEO Orchestra en Musica Mundi School solisten, zaterdag 25 mei

Door Dirk Vervoort
3 MEI 21, 2024

Affiche:



EDGEEM – Musica Mundi School leidt jonge toptalent uit de hele wereld op tot professionele musici

Musica Mundi School, gevestigd in Waterloo, is een internationale muziekschool die jonge getalenteerde musici van over de hele wereld verwelkomt en hen opleidt tot professionele artiesten. De school biedt een uitgebreid curriculum aan waarin zowel muzikale als academische vakken worden geïntegreerd om een evenwichtige opleiding te bieden.

Een van de hoogtepunten van het schooljaar is het Lenteconcert, waarin de studenten de kans krijgen om hun vaardigheden te tonen aan een breed publiek. Dit jaar zullen de Turkse violiste Bade Daastan en de Bulgaarse hoboïst Michail Bogdanov een concert geven, waarbij ze hun uitzonderlijke talenten zullen laten horen.

Het is inspirerend om te zien hoe jonge musici van over de hele wereld samenkomen om hun passie voor muziek te delen en zich te ontwikkelen onder begeleiding van ervaren docenten. Musica Mundi School biedt een stimulerende omgeving waarin creativiteit en toewijding worden aangemoedigd, en waar de studenten de mogelijkheid krijgen om zich te ontwikkelen tot de professionele musici van morgen.

Wanneer? Zaterdag 25 mei 2024 om 20.15 u.
Waar? Kerk van de Heilige Familie, Kerkplein, Edegem-Elsdonk
Tickets? 20 euro (-26: 5 euro) – <https://tickets.rood.be>
Info? info@orfeo.be

A screenshot of a website article. The header includes 'tvcom' and navigation links for 'INFO', 'SPORT', 'CULTURE', and 'ELECTIONS'. A search bar and 'Alertes-nous' button are also visible. The main content features a video player with a play button and a photo of two people sitting on a yellow sofa. The article title is 'Pause culture - Cédric Monnoye - Hagit Kerbel (Musica Mundi)'. Below the title, it says 'La culture décortiquée avec des invités et des rendez-vous à ne pas manquer'. The article is 30 minutes long and published on 26/06/2024. There is a 'Lire l'article' button and a 'Partager' icon.

ADVERTISEMENTS

Concours Reine Elisabeth, La Libre, Paris Match, Courier International, lalibre.be

MAY - JUNE - JULY 2024

26^e edition

INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

14-28 July, 2024

The course is open for violin, viola, cello, piano & clarinet players aged 10-20



Artists: Maxim Vengerov, Grigory Sokolov, Nobuyuki Tsujii, Lawrence Power, Ivan Karizna and more ...

Château du Lac - Genval • Musica Mundi School - Waterloo • Belgium

Come and join us at the **MUSICA MUNDI SCHOOL!**
Auditions: throughout the year upon request
www.musicamundi.org

MUSICA MUNDI ASBL • Mr. Leonid Karbel • Mrs. Hagi Hossid-Karbel • Address: 21 avenue des Marnières 1410 Waterloo - Belgium
Tel.: + 32 (0) 2 4520101 • GSM: + 32 (0) 495 200395 / + 32 (0) 495 232229
e-mail: info@musicamundi.org • website: www.musicamundi.org • www.musicamundi.org

26^e edition

INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

Info & reservations: www.musicamundi.org

Maxim **VENGEROV**
Grigory **SOKOLOV**
Nobuyuki **TSUJII**
Lawrence **POWER**
Ivan **KARIZNA**
and more ...

14-28 July 2024

Château du Lac - Genval • Belgium

Come and join us at the **MUSICA MUNDI SCHOOL!**
Auditions: throughout the year upon request
www.musicamundi.org

in collaboration with 



Logos of sponsors: national lottery, IMGO, WATERLOO, LVMH, AUREUS, ICC, axis, parc, chemitex, GBL, EJE, BUREAU SERVICE, La Libre, etc.

Ann. Reine Elisabeth 2024.indd 1

17/01/24 09:52

Ann. IM24 2024.indd 1

10/05/24 15:18

26^e edition

INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

Info & reservations: www.musicamundi.org

Maxim **VENGEROV**
Grigory **SOKOLOV**
Nobuyuki **TSUJII**
Lawrence **POWER**
Ivan **KARIZNA**
and more ...

14-28 July 2024

Château du Lac - Genval • Belgium

Come and join us at the **MUSICA MUNDI SCHOOL!**
Auditions: throughout the year upon request
www.musicamundi.org

in collaboration with 



26^e edition

INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

Info & reservations: www.musicamundi.org

Maxim **VENGEROV**
Grigory **SOKOLOV**
Nobuyuki **TSUJII**
Lawrence **POWER**
Ivan **KARIZNA**
and more ...

14-28 July 2024

Château du Lac - Genval • Belgium

Come and join us at the **MUSICA MUNDI SCHOOL!**
Auditions: throughout the year upon request
www.musicamundi.org

in collaboration with 



26^e edition

INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

Info & reservations: www.musicamundi.org

Maxim **VENGEROV**
Grigory **SOKOLOV**
Nobuyuki **TSUJII**
Lawrence **POWER**
Ivan **KARIZNA**
and more ...

14-28 July 2024

Château du Lac - Genval • Belgium

Come and join us at the **MUSICA MUNDI SCHOOL!**
Auditions: throughout the year upon request
www.musicamundi.org

in collaboration with 



Ann. IM24 125x142.indd 1

7/5/24 13:13

in. IM24 146x100.indd 1

8/5/24 15:01

INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL FOR YOUNG TALENTS

Musica mundi

26^e edition

Maxim **VENGEROV**
Grigory **SOKOLOV**
Nobuyuki **TSUJII**
Lawrence **POWER**
Ivan **KARIZNA**
and more ...

14-28 July 2024

Château du Lac - Genval • Musica Mundi School - Waterloo

Info & reservations www.musicamundi.org



Musica mundi

26^e edition

Info & reservations: www.musicamundi.org

14-28 July 2024

Maxim Vengerov, Grigory Sokolov, Nobuyuki Tsujii, Lawrence Power, Ivan Karizna, ...

Château du Lac - Genval • Musica Mundi School - Waterloo

INTERNATIONAL MUSIC COURSE & FESTIVAL FOR YOUNG TALENTS

Musica mundi

Info & reservations: www.musicamundi.org

14-28 July 2024

Château du Lac - Genval • Musica Mundi School - Waterloo

INTERNATIONAL MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

Info & reservations: www.musicamundi.org

14-28 July 2024

Château du Lac - Genval • Musica Mundi School - Waterloo

INTERNATIONAL MUSIC COURSE & FESTIVAL FOR YOUNG TALENTS

Musica mundi

Château du Lac - Genval
Musica Mundi School - Waterloo

14-28 July 2024

Info & reservations www.musicamundi.org

Maxim **VENGEROV**
Grigory **SOKOLOV**
Nobuyuki **TSUJII**
Lawrence **POWER**
Ivan **KARIZNA** ...

INTERNATIONAL MUSIC COURSE & FESTIVAL FOR YOUNG TALENTS

Musica mundi

26^e edition

Maxim **VENGEROV**, Grigory **SOKOLOV**
Nobuyuki **TSUJII**, Lawrence **POWER**,
Ivan **KARIZNA** and more ...

14-28 July 2024

Château du Lac - Genval • Musica Mundi School - Waterloo

Info & reservations www.musicamundi.org

INTERNATIONAL MUSIC COURSE & FESTIVAL FOR YOUNG TALENTS

Musica mundi

Château du Lac - Genval • Musica Mundi School - Waterloo

14>28/07/2024

Info & reservations www.musicamundi.org

Musica Mundi is proud to be sponsored by :



Media partners :



photos:



